



TÄNK ATT DU LEVER

Studiematerial

Denna är en historia om en stark syskonrelation mellan två bröder och om deras familj, om sanning och lögn, om korruption, storpolitik samt om när mänskliga rättigheter sätts åt sidan.

DISKUSSIONSFRÅGOR

Karaktärerna:

1. Hur skulle du beskriva karaktärerna i föreställningen?
2. Hur skulle du beskriva den äldre brodern Simón?
3. Hur ser du på den yngre brodern Santiago?
4. Hur ser du på mamman Amparo - vad har hon för relation till bröderna?

Bröderna Simón och Santiago:

5. Hur kan man beskriva brödernas syskonrelation, hur var den när de var små?
6. Hur skiljer sig deras liv åt längre fram när Santiago blir vuxen?
7. Hur påverkas relationen till ens syskon när man lever helt olika liv?

Simón: Han dras in i ett kriminellt sammanhang.

8. Förstår Simón att han blir indragen i ett kriminellt sammanhang?
9. Har han gjort sig skyldig till något? Vad i så fall?
10. Kan man lita på vad han säger?
11. Hur tror du att Simón kan klara av det fängelsestraff som drabbar honom?

Santiago:

12. Hur reagerar Santiago när han hör Simón berätta om vad han dragits in i?
13. Har han förtroende för sin bror, tror han på honom?
14. Hur skulle du ha tänkt om du var Santiago?

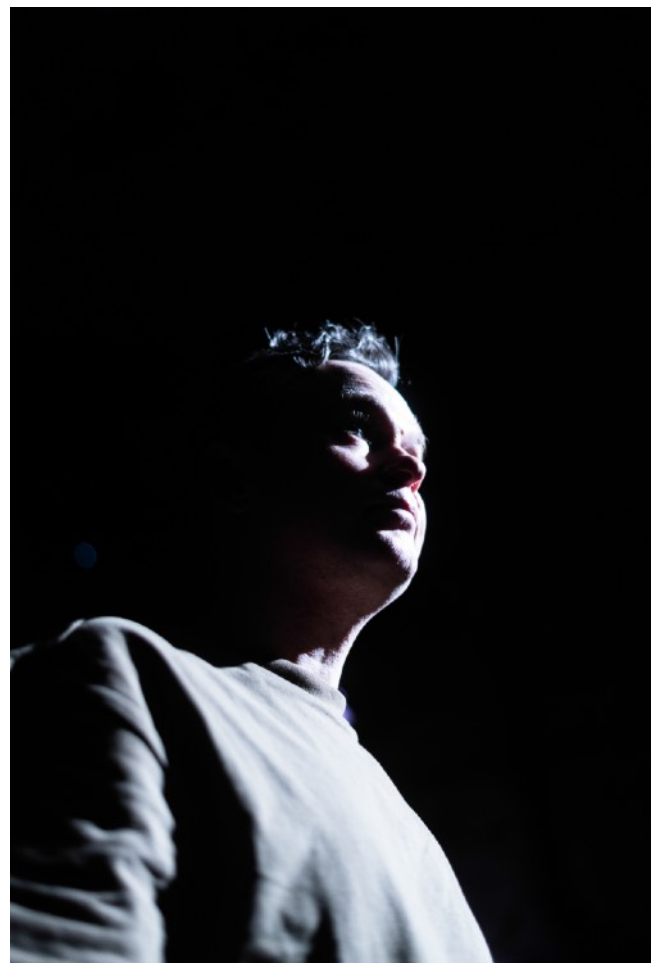
15. Santiago och hans mamma uppmanas att inte blanda sig i när Simón är i akut fara. Hur kan vi förstå det?
16. Santiago drabbas av en sorts sammanbrott när hans bror döms till det långa fängelsestraffet. Hur kan han klara sig igenom det?

Amparo:

17. Vad har Amparo för relation till Simón? Vad tror Amparo är anledningen till Simóns situation?
18. Vad bestämmer sig Santiago och hans mamma Amparo att göra för att hjälpa Simón?
19. Psykisk ohälsa - hur drabbas bröderna och Amparo av det som händer?

Samhället där Simón befinner sig:

20. Vad händer Simón under berättelsens gång?
21. Hur skulle du beskriva poliskåren och rättsapparaten i landet där Simón befinner sig?
22. Globala relationer och diplomati brukar användas när människor sitter orättfärdigt fängslade. Kan vi lita på att stater och deras myndigheter/säkerhetstjänster inte går bakom ryggen på oss människor?
23. Begås det några brott mot mänskliga rättigheter under Simóns gripande och fängslande? Vilka i så fall?
24. Kan myndigheter vara inblandade i kriminalitet?
25. Vilka personer eller organisationer skulle kunna göra något åt en sådan situation som Simón hamnar i?
26. Känner du till några svenskar som sitter orättfärdigt fängslade i ett annat land? Eller i Sverige?
27. Finns det situationer du känner till där personers drabbats på ett liknande vis?





Hur bröderna och familjen klarar av det som händer:

Simón döms till 25 år i fängelse. Santiago och hans familj drabbas också av en enorm förlust av honom som är bror, son, släkting. De vet inte hur Simón skall klara sig i fängelset.

28. Hur tror du man kan klara av en sådan situation som drabbad eller som släkting till en drabbad?
29. Vad tror du om litteraturens och fantasins betydelse i våra liv?
30. Hur kan man försöka hålla ihop världen - eller tiden - i en sådan kaotisk situation?
31. Beskriv Santiagos tillstånd under hans slutmonolog. Vad är det han känner? Talar han till någon? Hur skulle du sammanfatta det han säger?



Teman i föreställningen:

32. Vilka teman skulle du säga att föreställningen tar upp?
33. Hur presenteras och spelas/gestaltas dessa olika teman i föreställningen?

Diaspora och mellanförskap:

34. Hur påverkar det brödernas relation att de vuxit upp i olika länder?
35. Hur tror du att Simón har påverkats av att växa upp långt bort från hemlandet Colombia? Har det på något sätt bidragit till den situation han befinner sig i?
36. Hur tror du att Santiagos och Amparos relation påverkas av att de flyttat från Colombia?
37. Hur påverkas familjens möjligheter att hjälpa Simón av det faktum att de är splittrade över flera världsdelar?
38. Hur tror du att det är för Santiago, Simón och Amparo att vara Colombianer och bo i andra länder?



Demokrati:

40. Diskutera vad som definierar ett demokratiskt samhälle.
41. Idag diskuteras begreppet direktdemokrati. Vad innebär det? Undersök och diskutera detta. Hur skiljer sig direktdemokrati från det representativa systemet? Tror ni att direktdemokrati är ett möjligt politiskt system? Hur skulle det kunna fungera? Motivera era synpunkter.

Diskussion: Att skapa en diktatur med demokratiska medel.

42. Den franska filosofen Simone Weil var kritisk till systemet med politiska partier då hon redan 1932 förstod att Adolf Hitler och nazistpartiet mycket väl kunde få makten på demokratisk väg. Detta skedde också året efter och nazisternas regeringsmakt övergick snabbt i en totalitär diktatur. Tror du/ni att ett politiskt parti i en riksdag skulle kunna skapa en diktatur idag? Om det är möjligt - vad skulle kunna vara anledningen? Hur skulle det kunna förhindras?

Vad har vi sett?

Hur berättas Tänk att du lever?

43. SCENEN, SCENOGRAFI, KOSTYM

Allt som finns på scenen och allt som

skådespelarna gör betyder något.

Hur ser scenen ut?

Vad finns på scenen?

Varför finns de olika sakerna på scenen?

Används de? Hur och varför?

Hur ser kostymerna ut?

Varför är det just dessa kostymer?



44. LJUSBILD

Hur ser ljuset ut?

Vad är det för färger?

Förändras ljuset under föreställningen?

I så fall varför?



45. PROJEKTIONS-BILD

Hur ser projektionerna / animationerna ut?

Vad föreställer projektionerna?

46. KARAKTÄRER

Det finns tre karaktärer på scenen.

Varför är det just dessa?

Vad gör de olika rollfigurerna och personerna i föreställningen?

Hur gör de detta?

Finns det fler personer i berättelsen än de som finns på scenen?



47. MUSIK

Vad är det för musik i föreställningen?

Varför är det just den musiken?

Hur framförs musiken?

Hur hänger musiken ihop med det som sägs i föreställningen?

Foto: Banfa Jawla

Länkar:

Mellanförskap:

<https://vardagsrasismen.com/2016/01/03/landet-mellanforskap/>

FN konventionen om Mänskliga rättigheter:

<https://fn.se/vi-gor/vi-utbildar-och-informerar/fn-info/vad-gor-fn/fns-arbete-med-manskliga-rattigheter/den-allmanna-forklaringen-om-de-manskliga-rattigheterna/>

Svenska regeringskansliets text om Mänskliga rättigheter:

<https://www.regeringen.se/regeringens-politik/demokrati-och-manskliga-rattigheter/fakta-om-manskliga-rattigheter/vad-ar-manskliga-rattigheter/>

Amnesty:

<https://www.amnesty.se/>

Frihetsberövade oskyldiga svenskar:

Gui Minhai

https://sv.wikipedia.org/wiki/Gui_Minhai

Hans dotter Angela Gui skrev en artikel i Svenska Dagbladet

<https://www.svd.se/a/7GJOw/vem-ska-minnas-min-pappa-gui-minhai>

Dawit Isaak

https://sv.wikipedia.org/wiki/Dawit_Isaak

Dawid Isaks dotter har skrivit en bok om sin far:

<https://www.svd.se/a/e8oBdy/boken-var-nodvandig-att-skriva-for-dawit-isaaks-dotter>

<https://freedawit.com/>

Ahmadreza Djalali, läkare och forskare vid Karolinska Institutet som sitter fängslad i Iran:

<https://www.svt.se/nyheter/utrikes/uppgifter-fangslade-ki-forskaren-domd-till-doden-i-iran>

Övrig litteratur:

Även tystnaden har ett slut, självbiografi av Ingrid Betancourt, politiker som kidnappades av Farc gerillan i Colombia. Hon fritogs efter 7 år.

<https://www.norstedts.se/119554-ingrid-betancourt>

KONTAKTUPPGIFTER (INFO):

Maria Ericson: tel. 070 302 72 90

Juan José Iragorri: tel. 073 141 0557 91

E-post: tankattdulever@gmail.com

Projektets hemsida: www.tankattdulever.se

aliasTEATERN hemsida: www.aliasteatern.com

Facebook: www.facebook.com/tankattdulever/

Instagram: @tankattdulever

BOKNINGAR AV

SKOLFÖRESTÄLLNINGAR:

Katarina Rosenback

Pedagogisk producent

tel. 073 919 00 63

katarina@tankattdulever.se

Tänk att du lever genomförs med stöd från Stockholms stad, Region Stockholm, Kulturrådet och

Helge Ax:son Johnsons stiftelse.